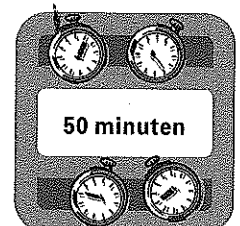
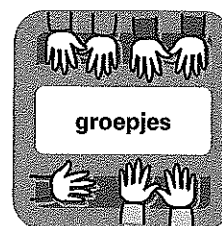
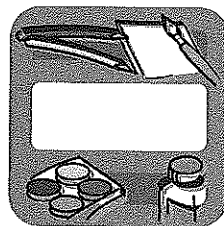
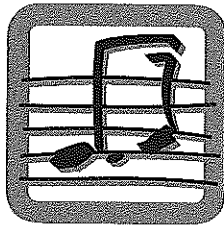


IS DAT ECHT?



Korte omschrijving

Experimenteren met geluiden! Dit is een echte ontdekkingsles, waarin de groepjes alles wat geluid maakt mogen uittesten.

De kinderen spitsen hun oren en proberen eenvoudige muziekinstrumenten te herkennen. Ze kleven de prenten op en geven aan (door aan te kruisen) wat ze van deze muziek vinden.

Doelstellingen

- **Ontwikkelingsdoelen – Eindtermen**

ET 6.1 De leerlingen kunnen blijvend nieuwe dingen uit hun omgeving ontdekken.

- **Leerplandoelen**

De leerlingen onderzoeken de klankmogelijkheden van voorwerpen en kunnen de gelijkenissen en verschillen verwoorden.

VVKBaO	OVSG	GO
6.1/2.1 De klankmogelijkheid van voorwerpen onderzoeken.	III-9/2.1 Geluiden herkennen, benoemen en erop reageren.	2.1 b Een klankbron situeren.

- **Aandachtspunten**

Zorg dat er vaart in de les blijft. Laat daarom de kinderen in groep 1 goed naar de prenten kijken, nog voor het beluisteren. Ze mogen dan de prenten al allemaal uitknippen en proberen te benoemen. Je kunt eventueel zelf de prenten op voorhand knippen (snijden) om tijd te besparen. Het is deze groep die je meest zal moeten begeleiden.

Plaats de banken al in 3 groepen.

Het is ook mogelijk om een ouder in te schakelen om een groepje te begeleiden. Zo kan je jezelf beter concentreren op groep 3 en voor de kinderen is dit een extra stimulans.

- **Suggesties voor alternatieve doelstellingen**

Geduld hebben met elkaar en in groep kunnen samenwerken. Elkaar kansen geven.

Materiaal en ruimte

Eenvoudig: voor groep 1: cd en cd-speler met geluidsfragmenten van de verschillende instrumenten. Per leerling een knipblad met instrumenten, per leerling een blad waarop de prenten gekleefd zullen worden en waar aangekruist moet worden. Verder: lijmstiften, scharen, schrijfgerei. Dit kopieerblad vind je op de website van Muzignaal 2. Voor groep 2: een gesloten potje met knikers, 2 houten blokjes (bv. van een bouwdoos), een rammelaar of piepbeest. Stop deze voorwerpen in een doos, bv. een schoendoos.

Voor groep 2: een A4-blad met 6 lege kadertjes, horizontaal te gebruiken, potlood en gom per leerling.

Voor groep 3: dozen van verschillende grootte en materiaal, waar je elastiekjes rond kan spannen, kladpapier om te verfrommelen of te scheuren, een kommetje met water en 2 plastic potjes.

Voor jezelf, als sein om door te schuiven: een triangel (of belletje, naar keuze)

Avontuurlijk: met een stemvork kun je even speels, klassikaal, geluid maken door deze te laten resoneren op een verschillende ondergrond.

Ruimte: klaslokaal of refter zodat de groepjes verder van elkaar kunnen zitten (comfortabel maar niet echt noodzakelijk).

Lesverloop: avontuurlijk

Wat vooraf komt

Zet de banken voor de drie groepen klaar.

Zorg dat groep 1 dicht bij de cd-speler kan zitten en leg het materiaal klaar.

Plaats groep 2 dicht bij het bord. Deze groep zal gesplitst worden: enkele kinderen die geluiden maken en andere kinderen die in de vakjes noteren. Na max. 10 minuten wisselen ze onder elkaar om. De kinderen die geluid maken, staan verborgen achter het bord.

Plaats groep 3 dicht bij de wastafel en voorzie een handdoek. Leg het materiaal klaar.

De opwarming

Je tikt stilletjes met een potlood tegen de achterkant van het bord, zonder dat de kinderen dit kunnen zien.

- *Wie weet hoe ik dat deed? Jij kunt goed raden!*

Tik nu met een balpen. De kinderen raden weer.

- *Hoe zou je dit geluid kunnen tekenen, op een snelle manier?*

Een leerling komt aan bord en tekent bijvoorbeeld een vierkantje met een stokje erbij. Alle ideeën zijn altijd goed.

- *Dit noemen we een symbool, een teken voor dit geluid.*
- *Jullie zullen ook geluiden mogen maken en tekenen.*
- *We zullen ook enkele muziekinstrumenten horen.*
- *Ik ben benieuwd wie die zal herkennen!*

De instap

Ik verdeel jullie nu in drie groepen. Als je dit hoort (laat de triangel klinken), mogen jullie naar het volgende groepje doorschuiven.

We blijven eerst nog van alle spulletjes totdat je weet wat je mag doen.

Als de kinderen in groepjes zitten, toon je hen al naar waar ze straks zullen moeten doorschuiven.

Leskern

Groep 3 zal de minste begeleiding krijgen. Maak dus goed duidelijk dat iedereen daar om beurt geluid moet proberen te maken met één of twee dingen die daar liggen. Duid aan wie straks mag beginnen en toon de volgorde (in wijzerzin) voor de anderen. Het geeft niet als iemand hetzelfde doet, maar probeer zoveel mogelijk verschillende geluiden te maken.

Jullie moeten stil zijn, anders hoor ik niets.

Wie iemand nat maakt, wordt uitgesloten.

Groep 2

Duid 3 kinderen aan die achter het bord plaatsnemen. Ze zullen elk 1 ding uit de doos laten horen. *Jullie mogen raden en in elk vakje een symbool tekenen, zoals ik daarnet deed met de balpen en het bord. Als je de drie dingen geraden en in de goede volgorde getekend hebt, wisselen jullie om. Dan mogen de tekenaars achter het bord gaan staan.*

Groep 1

Jullie zullen zo dadelijk naar korte muziekstukjes luisteren op de cd. Als je de naam weet van het instrument, neem je de juiste prent en die kleef je in het eerste vakje. Op de lijn noteren we de naam. Je zet een kruisje bij wat je van deze muziek vindt: heel mooi, mooi, gewoon, saai ... Je mag daar stilletjes over praten. Ik blijf bij jullie om het volgende muziekwerkje te laten horen. Gebruik tracks 18 (Haydn), 19 (Beethoven) en 20 (César Franck).

Geef het signaal met de triangel en laat de kinderen zelf aan het werk gaan. Houd vooral het tempo van groep 3 in de gaten. Zij moeten zeker snel zijn. De andere groepen kunnen eventueel met andere voorwerpen experimenteren en met elkaar praten over de ontdekte mogelijkheden.

Na ongeveer 15 minuten geef je het sein om door te schuiven.

Slot

Geef de kinderen de kans om te vertellen over hun ontdekkingen.

Eventueel een doordenkertje ... *Wie heeft al eens naar een film gekeken zonder geluid?*

Geluiden maken alles mooier, spannend ...

Lesverloop: eenvoudig

Je kan de bovenstaande activiteiten ook één voor één met de hele groep uitvoeren. Je hebt dan meer controle en je kan de diverse mogelijkheden tactisch beter bespelen om tot echte leermomenten te komen.