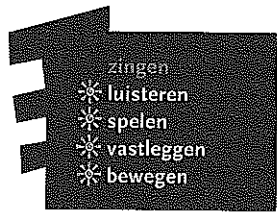


## les 14 Het paaskonijn



*Naar aanleiding van een verhaal over Bastiaan het Paaskonijn gaan de kinderen zelf eieren versieren op muziek. Die muziek wordt gespeeld op allerlei instrumenten. De beschilderde paaseieren worden vervolgens door de kinderen weer muzikaal verklankt in verschillende spelvormen. Tot slot voeren de kinderen de dans 'Voetenverf' uit.*

**doel** De kinderen kunnen de klankeigenschappen kort/lang en hard/zacht herkennen, benoemen en noteren.

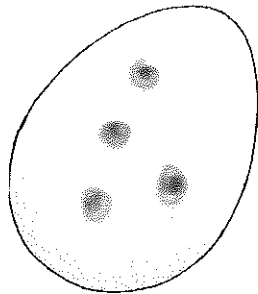
**benodigd materiaal**

- cd-speler
- cd 3: lvb. 41 Voetenverf (dans)
- kopieerblad 9 'Versierde eieren'
- trom, woodblock, triangel, bekken
- kleurpotloden
- voor de verdieping: tekenmateriaal, kleurpotloden

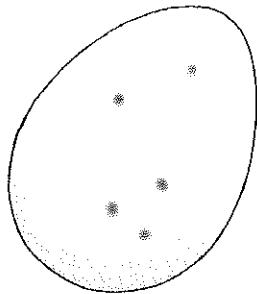
**ruimte** groepslokaal

**voorbereiding**

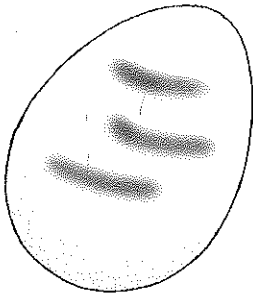
- Beluister vooraf het luistervoorbeeld op cd.
- Maak voor alle kinderen een kopie van kopieerblad 9.
- Teken de eieren met klanktekens op de achterkant van het bord of op een vel papier dat nog niet direct wordt opgehangen.



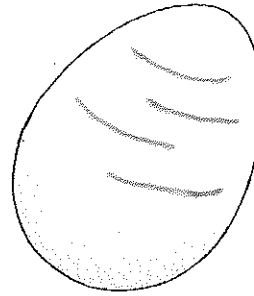
tekens voor hard



tekens voor zacht  
en kort



tekens voor lang



tekens voor zacht  
en lang

## inleiding

### Voorlezen

*Eeuwenlang hadden de konijnen, wanneer het tegen de tijd van Pasen was, met lange gezichten rondgelopen.*

*'Waarom moet er met Pasen toch altijd een paashaas zijn,' mopperden ze, 'en nooit eens een paaskonijn? Zijn wij soms minder dan de hazen? Hazen rijmt toevallig op Pasen, dat is waar, maar je wordt toch geen paashaas omdat je familie toevallig op Pasen rijmt?'*

*Zo mopperden ze, jaar in, jaar uit, tot ze op een dag, niet zo erg lang geleden, besloten dat er dit jaar een paaskonijn moest komen. De konijnen schreven een brief aan de hazen waarin stond: Waarde hazen, eerlijk is eerlijk: wij vinden dat er maar eens een paaskonijn moet komen.*

*Hoogachtend: De verzamelde konijnen. De brief werd bij de Hazen bezorgd door drie konijnen met een bord op hun schouders waarop stond: DIT JAAR MOET EEN KONIJN PAASKONIJN ZIJN.*

*De hazen vonden het echter bést, en schreven terug: Waarde konijnen. Het is heel rechtvaardig dat er ook eens een konijn voor opdraait.*

*Gaan jullie je gang dus maar. Hoogachtend, De paashaas en de andere hazen.*

*De konijnen waren erg blij. Maar wie moest het paaskonijn worden? Ze kozen voor Bastiaan, omdat hij een flink konijn was, van een goed ras. Bastiaan ging eerst eens op bezoek bij de oude paashaas, om te vragen wát een paashaas eigenlijk precies moet doen ...*

*'Het is een verschrikkelijk werk,' zei de paashaas 'en ik ben blij dat ik het niet meer hoeft te doen! Ik zal je vertellen wat je moet doen. Andere konijnen mogen je helpen met eieren en verf kopen, maar de eieren schilderen en verstoppen moet je helemaal zelf doen. Niemand mag je daarbij helpen, dat hoort nu eenmaal zo.'*

*Toen hij weer thuis kwam, stuurde hij de andere konijnen naar de stad om potten verf en héél veel eieren te kopen. De eieren werden gekookt, waarna hij kon beginnen met verven. Helemaal*

*in zijn eentje. Hij verfde wel duizend eieren in de komende dagen en nachten. Hij verfde ze rood en geel en blauw en met spikkeltjes en sterretjes en tierelantijntjes; ze zagen er werkelijk prachtig uit. De dag voor Pasen was hij er mee klaar, en kon hij ze gaan verstoppen. Hij stapelde de kleurige eieren op een grote bakfiets en fietste het hele land door. Hij verstopte ze in tuinen, in het gras van de weilanden en op de gekste plaatsen door het hele land. Tot overmaat van ramp begon het nog te regenen ook! Eindelijk was hij klaar en reed op zijn lege bakfiets door de regen naar zijn warme hol, waar hij meteen in slaap viel.*

*Diezelfde morgen – paasmorgen dus – begonnen de kinderen naar de eieren te zoeken. Maar zodra ze ze hadden gevonden, riepen ze uit: 'De eieren zijn helemaal niet gekleurd! Het zijn doodgewone witte en bruine eieren. Zijn dát nou paaseieren?'*

*De hazen hoorden dat er niet één van al die paaseieren gekleurd was en ze begonnen hard te lachen en renden meteen naar de konijnen om het te vertellen. De konijnen maakten Bastiaan wakker en riepen: 'Wat ben jij nu voor een paaskonijn! Je hebt de paaseieren helemaal niet geverfd!'*

*'Niet geverfd!' riep Bastiaan boos uit.*

*'Watzegjemenu? Dagen en nachten heb ik geverfd, kijk, de lege bussen staan er nog!' Hij raapte één van de bussen op. Op het etiket stond: WATERVERF.'*

*'Waterverf! Natuurlijk; het heeft de hele nacht geregend: al mijn kostelijke kleurtjes er af geregend! Al dat werk voor niets!'*

*Hij keek naar het konijn dat de verf voor hem had gekocht en ging verder: 'Uilskuikens! Uilskonijnen! Wie koopt er nou waterverf?! Allemaal jullie schuld! Maar ik doe het niet meer, ik wil geen paaskonijn meer zijn!'*

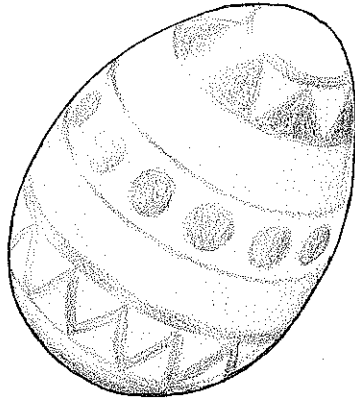
*Het volgend jaar was er niet één konijn dat paaskonijn wilde zijn, dus kozen de hazen een nieuwe paashaas die jong en sterk was en zeiden: 'Een paashaas moet een háás zijn.'*

Het verhaal is gebaseerd op: 'Bastiaan het Paaskonijn' uit *Kinderverhalen*, Hans Andreus. Uitgeversmaatschappij Holland, Haarlem, 1968.

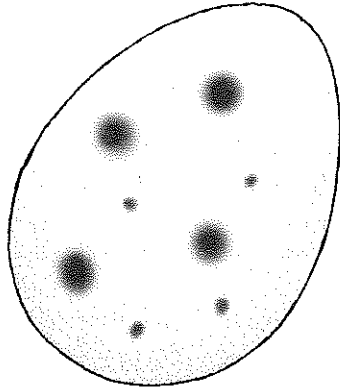
## Gesprek

Waar ging het verhaal over? Als jij de taak van de paashazen mocht overnemen, hoe zou jij de eieren dan beschilderen?

Teken een paar grote eieren op het bord. Enkele kinderen mogen er iets in tekenen. Bespreek de verschillen in vorm en kleur.



Teken zelf een aantal grote stippen in een ei: de één duidelijk groter dan de ander. Als je deze stippen op een instrument speelt, hoe zou dat dan klinken? En als je met je hand op rand van je tafeltje slaat? De kinderen laten verschillende uitvoeringswijzen horen.



kern

## Luisteren en noteren

Geef elk kind verschillende kleuren schrijfgerei en het kopieerblad met daarop vier lege eieren.

*Jullie zijn straks allemaal paaskonijnen, die de eieren muzikaal gaan versieren. Teken in je eerste ei wat je bij de muziek vindt passen. Gebruik géén letters of woorden!* (Dit om te voorkomen dat de kinderen bijvoorbeeld BOEM gaan opschrijven.)

Speel zelf op de trom vier tikken: HARD, HARD, zacht, HARD.

De kinderen tekenen in hun eerste ei klanktekens die passen bij het geluid. De uitkomsten worden besproken, aan de hand van vragen als: *Hoe klonk de muziek? Klonk het overal hetzelfde?* (nee, soms hard, soms zacht) *Kun je het verschil in hard of zacht zien aan wat je hebt getekend?*

Bied daarna de volgende geluiden aan (voor de drie overige eieren):

- veel korte, zachte tikken op een woodblock;
- zachte slagen op een triangel;
- een uitklinkende slag op het bekken, vervolgens één die direct wordt afgedempt door de rand van het bekken vast te pakken en tot slot weer een uitklinkende slag.

De kinderen teken opnieuw wat ze horen, telkens in een ander ei. Zorg voor duidelijke tussenpozen waarbinnen de kinderen kunnen nadenken en tekenen.

## Bespreken

Diverse eieren worden besproken. *Hoe klonk de muziek? Klonk het overal hetzelfde? (Nee, soms hard, soms zacht). Kun je het verschil in hard of zacht zien aan wat je hebt getekend? En zie je het verschil in kort en lang in de tekening?*

Hang het vel papier met de vier eieren met klanktekens op (of de eieren zijn al op het bord getekend). Bespreek met de kinderen de tekens die overeenkomen.

## Spelen

Kies enkele kopieerbladen die de kinderen hebben gemaakt uit en hang deze voor de klas. Die kinderen laten een van hun eigen eieren even horen. Ze kiezen passende instrumenten, zoals: trom, woodblock, triangel of bekken.

De overige kinderen luisteren en bespreken daarna het resultaat. Enkelen van hen komen naar voren, bekijken de eieren op het bord van dichtbij en geven aan of de kinderen deze goed hebben uitgevoerd. *Zijn de eieren ook gespeeld zoals ze zijn genoteerd? Hoorde je goed de verschillen tussen hard/zacht en kort/lang?*

Natuurlijk willen alle kinderen graag hun eigen eieren laten horen of andere eieren van dichtbij bekijken. Geef hen gedurende de loop van de dag of week daarvoor de gelegenheid. Ook is het mogelijk per tafelgroep enkele instrumenten door te geven. De kinderen spelen hun eieren voor elkaar. Ze geven de instrumenten daarna weer door aan de volgende tafel.

## afsluiting

### Voetenverf

Als de instrumenten zijn opgeruimd, nemen alle kinderen plaats naast hun stoel. Op de dans Voetenverf (lvb. 41) verven de kinderen met hun voeten stippen, strepen, zigzaggen, kronkels en combinaties daarvan op de grond. Deze figuren zijn duidelijk in de muziek te herkennen, omdat ze worden gezongen én muzikaal worden verklankt.



luistervoorbeeld 41

## verdieping

### Eieren ontwerpen en spelen

De kinderen ontwerpen in groepjes hun eigen muziekei. Elk groepje krijgt een aantal kort- en lang klinkende instrumenten. Samen bedenken ze hun muziekei. *Welk instrument speelt wáár? Speelt het kort of lang? Speelt het hard of zacht?*

De groepjes oefenen hun composities en laten deze horen.

### Voor elkaar en met elkaar

Elk groepje laat het muziekstukje horen. De eieren kunnen daarvoor met een magneetje op het bord worden bevestigd.

Wanneer iedereen zijn ei heeft laten horen, kunnen alle eieren tot slot op een rij worden gehangen en als één lang muziekstuk door de hele groep ten gehore worden gebracht.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.  
This page will not be added after purchasing Win2PDF.