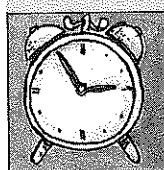
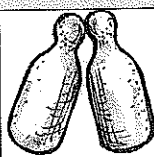


# EEN LEVENDE PRENT



50 min.



## Beginsituatie:

- De leerlingen hebben kennisgemaakt met het uitbeelden van gevoelens.
- De leerlingen hebben kennisgemaakt met vertelpantomime.
- De leerlingen hebben ervaren hoe ze met hun lichaam een verhaal kunnen uitbeelden.
- De spelvorm 'tableau vivant' is nog nieuw voor hen.

## Doelstellingen:

VVKBaO	OVSG	GO
2.2	1.17	3.7
6.1	2.5	

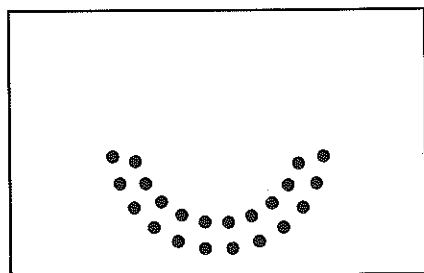
## Materiaal:

- klasfoto
- een stoel voor elke leerling
- duidelijke prenten/foto's (getrouwd koppel, persoon op een motor, koning en koningin op het balkon, sprookjesfiguren ...) op A4-formaat
- het boek van MINNE, B., *Slaap lekker, Rosalie*, Wielsbeke, De Eenhoorn, 2002
- eventueel verkleedattributen

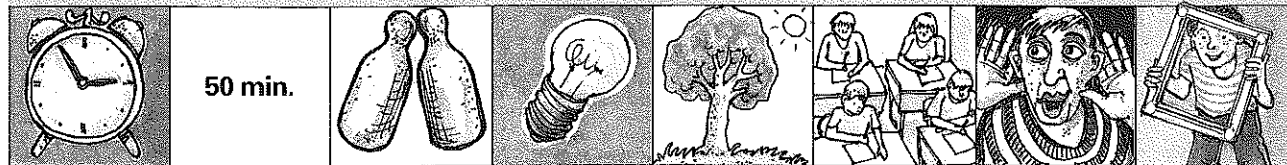
## Klasorganisatie:

- Zorg voor een grote ruimte, waarin de leerlingen goed kunnen stappen.
- Laat de leerlingen dadelijk een stoel meenemen.
- Laat hen de stoelen in twee halve cirkels achter elkaar zetten (klasfoto).
- Neem voor jezelf ook een stoel mee, die je in het midden van de halve cirkels zet. Zo kunnen alle leerlingen het verhaal goed horen en de prenten goed zien.

Inleiding, kern en slot



# EEN LEVENDE PRENT



50 min.

## Beginsituatie:

- De leerlingen hebben kennisgemaakt met het uitbeelden van gevoelens.
- De leerlingen hebben kennisgemaakt met vertelpantomime.
- De leerlingen hebben ervaren hoe ze met hun lichaam een verhaal kunnen uitbeelden.
- De spelvorm 'tableau vivant' is nog nieuw voor hen.

## Doelstellingen:

VVKBaO	OVSG	GO
2.2	1.17	3.7
6.1	2.5	

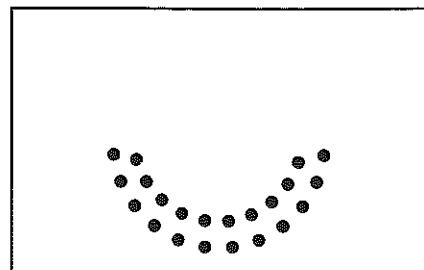
## Materiaal:

- klasfoto
- een stoel voor elke leerling
- duidelijke prenten/foto's (getrouwd koppel, persoon op een motor, koning en koningin op het balkon, sprookjesfiguren ...) op A4-formaat
- het boek van MINNE, B., *Slaap lekker, Rosalie*, Wielsbeke, De Eenhoorn, 2002
- eventueel verkleedattributen

## Klasorganisatie:

- Zorg voor een grote ruimte, waarin de leerlingen goed kunnen stappen.
- Laat de leerlingen dadelijk een stoel meenemen.
- Laat hen de stoelen in twee halve cirkels achter elkaar zetten (klasfoto).
- Neem voor jezelf ook een stoel mee, die je in het midden van de halve cirkels zet. Zo kunnen alle leerlingen het verhaal goed horen en de prenten goed zien.

Inleiding, kern en slot



## Werkwijze:

### Inleiding:

Twee leerlingen staan tegenover elkaar. Eén leerling neemt een bepaalde houding aan en blijft zo staan. De andere leerling observeert en probeert in exact dezelfde houding te gaan staan. Nadien wisselen ze van 'rol'.

Vraag of het makkelijk/moelijk was om iemand op precies dezelfde manier uit te beelden. Kon de andere leerling goed stilstaan zonder te bewegen? Wat was het moeilijkst: nadoen of niet mogen bewegen?

### Kern:

#### Fase 1:

Probeer goed te motiveren. Je vindt dat de leerlingen heel goed stil kunnen staan. Je vraagt je af of de leerlingen ook hun eigen klasfoto in een 'tableau vivant' kunnen omzetten. (Als er nog geen klasfoto is, neem je de klasfoto van het voorbije schooljaar.) Laat de leerlingen telkens per vier naar de foto kijken en hun juiste plaats innemen. Begin met de leerlingen die tijdens de inleiding al heel goed stil konden staan.

Je vertelt dat je het 'tableau vivant' prachtig vindt, veel echter dan zo'n klasfoto, en stelt voor dat de leerlingen in het vervolg zo maar een heel jaar moeten blijven staan in plaats van een klasfoto te laten nemen. Wat vinden ze van dat voorstel?

#### Fase 2:

Lees een stukje uit het boek 'Rosalie en de maan' voor. Tijdens het voorlezen toon je de prenten nog niet.

Maan wordt boos omdat Rosalie niet slaapt. Hij strooit een emmer ... zelfs een kruiwagen maanpoeder, maar Rosalie wil niet slapen.

De leerlingen lopen per twee door de ruimte. Op een teken gaan ze in een 'tableau vivant' tegenover elkaar staan zoals Maan tegenover Rosalie zou staan. Het boze van Maan moet hier goed tot uiting komen.

#### Fase 3:

Lees nog een stukje uit het boek voor.

Meneer Maan gaat naar beneden, maar Rosalie is zo moe van het spelen dat ze in slaap valt.

De leerlingen lopen per twee door de ruimte. Op een teken zetten ze Rosalie en Maan zo goed mogelijk om in een 'tableau vivant'. Als ze het al kunnen en durven, mag het schilderij tot leven komen.

De leerlingen spelen dan een klein stukje, waarin ze voorspellen wat er volgens hen gaat gebeuren.

#### Fase 4:

Je vertelt het verhaal helemaal en laat de prenten zien.

De leerlingen kunnen nu de uitdrukkingen van Rosalie en Maan vergelijken met wat ze bij elkaar zagen. Ook wat de leerlingen hadden voorspeld, wordt vergeleken met het echte verhaal. Hier kun je even vermelden hoe goed ze zelf verhalen kunnen maken.

Ze mogen een prent uitkiezen en die omzetten in een 'tableau vivant'.

### Slot:

Je hebt enkele duidelijke prenten/foto's meegebracht (getrouwd koppel, persoon op een motor, koning en koningin op het balkon, sprookjesfiguren ...).

Eén leerling komt een foto kiezen. Naargelang van het aantal personages op de foto, kiest de leerling kinderen uit de klas die hem moeten helpen. Zo worden de foto's verdeeld.

De leerlingen bekijken de foto's zorgvuldig en proberen ze zo goed mogelijk uit te beelden in een 'tableau vivant'.

Hang de foto's aan het bord. De groepjes mogen één voor één hun 'tableau vivant' aan de klas voorstellen. De andere leerlingen zoeken de bijpassende foto.

**Tips:**

- De leerlingen stellen de aanwezigheid van verkleedattributen (kleine dingen: hoed, deegrol ...) zeker op prijs. Ze zullen dan meer geboeid zijn.
- Maak de leerlingen heel duidelijk dat ze op elke houding op de prent moeten letten. Eerst zeg je dat ze vooral de gezichtsuitdrukking zorgvuldig moeten bekijken; de volgende keer laat je hen er iets extra's bovenop doen. Zo bouw je een extra moeilijkheidsgraad in.