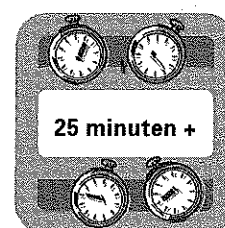
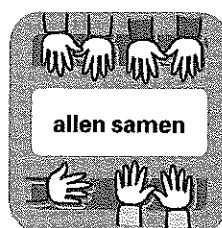
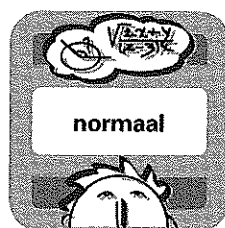
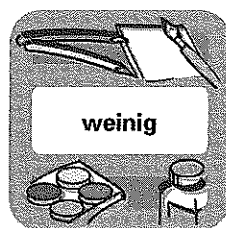
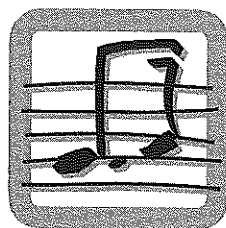


CARNAVALSLIED



Korte omschrijving

Jan Coeck schreef voor onze leerlingen een onvervalste carnavalsschlager. Een meezinger van formaat die een vervolg krijgt in de lessen drama en beweging op dit thema. Ondanks alle leute en plezier die bij het thema horen, zorgen we ervoor dat er mooi en juist gezongen wordt zonder de stemmen te forceren. Daar schenken we in deze les extra aandacht aan.

Doelstellingen

- **Ontwikkelingsdoelen – Eindtermen**

ET 2.4 De leerlingen kunnen genieten van zingen en musiceren en dit gebruiken als impuls voor nieuwe muzikale spelideeën of andere aanverwante expressiewijzen.

- **Leerplandoelen**

De kinderen kunnen een lied in verband met het thema 'carnaval' zuiver en expressief zingen in wisselzang met de leerkracht.

VVKBaO	OVSG	GO
5.1/1.4 De kinderen kunnen een gevarieerd repertoire van kindgerichte liederen zuiver en expressief zingen.	III-22/3 De kinderen kunnen in wisselzang zingen met de leerkracht.	2.4.a De leerlingen kunnen zingen in verband met een belangstellingspunt.

- **Aandachtspunten**

Extra aandacht zal moeten gaan naar zuiver zingen. Het is daarom van groot belang bij het voorzingen de juiste begintoon aan te geven en erop toe te zien dat de leerlingen de melodie juist vertolken. Maak de luisterfase en de zangfase dus niet te kort.

- **Suggesties voor alternatieve doelstellingen**

De leerlingen leren een toon overnemen.

Materiaal en ruimte

Eenvoudig: cd 1B, track 5, 6 en 7 en cd-speler, elke leerling heeft een grappig hoofdedksel, de leerkracht ook

Ruimte: klaslokaal

Tip: de leerlingen mogen zelf meedoen met hun pet. Ze leven dan mee met het dirigeren. Zie je echter dat dat het zingen belet, laat het dan achterwege.

- Bouw de zangfase zo op dat de leerlingen meer en meer zinnnetjes mogen meezingen. Tot slot zingt iedereen het hele lied MOOI mee.

- **De oefenfase.** Tijdens de oefenfase beogen we drie dingen: het zuiver zingen gaat nu gemakkelijker, de vertolking van het lied wordt expressiever, de melodie wordt verinnerlijkt, dat wil zeggen de leerlingen kunnen die 'in zichzelf dromen'.

Tip: dit is waarschijnlijk iets voor een volgende, voor nog veel volgende lessen hopelijk. We geven hier alles in één les, maar dat is niet echt de bedoeling.

- Er zijn veel spelvormen mogelijk. Maak gebruik van het petje-op-petje-afspel om af te wisselen, bijvoorbeeld:
 - afwisselend zingen leerkracht en leerlingen;
 - afwisselend: pet op = zingen; pet af = in zichzelf zingen;
 - afwisselend: pet op = jongens zingen; pet af = meisjes zingen.
- Varieer als de tekst voldoende gekend is, met klanken:
 - Zing het lied als een...: trompet (tetterettet),
 - trombone (glijtonen),
 - fluit (op uuuu).

Nagenieten

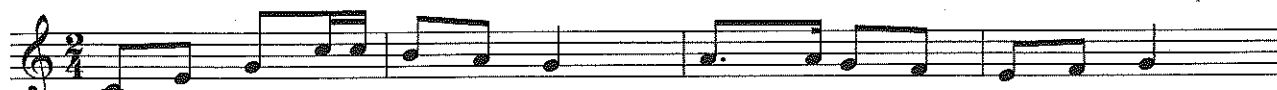
En natuurlijk mag de kers op de taart niet ontbreken. We zingen het lied als een echte carnavalsschlager: in een treintje achter elkaar, onze gekke petten op en dan... lekker gek doen.

Lesverloop: avontuurlijk

Begin de les met de activiteit 'de polonaise' van bewegingsexpressie. Door het vele beluisteren van de muziek tijdens het dansen, zullen de leerlingen de melodie vlotter verwerven. Omdat je in de zaal bent, zal de sfeer wel wat meer losgeslagen zijn. Houd daar rekening mee.

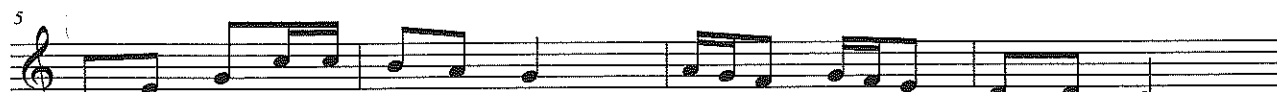
Carnaval

Jan Coeck




Kom vlug kij - ken, de stoet is daar! Hup, con-fet - ti in mijn haar!

5



Lan - ge reu - zen, een blaas - or - kest, ie-dereen, ie-dereen doet zijn best.

9



Car - na - val, car - na - val sa - men naat het gek - ke bal

13



zet je zot - te neus maar op, wat een goei - e mop!