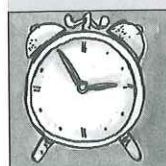
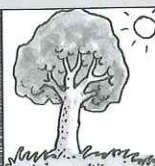
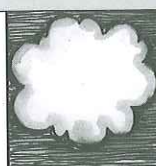
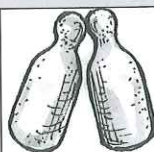


EEN NIEUWE DAG!



25 min.



Beginsituatie:

- De leerlingen hebben al wat meer durf gekregen om te dramatiseren.
- De leerlingen hebben al een deel van hun lichamelijke en psychische gêne overwonnen.

Doelstellingen:

| VVKBaO | OVSG | GO |
|--------|------|-----|
| 6.1 | 2.5 | 3.6 |
| 6.6 | 2.6 | |

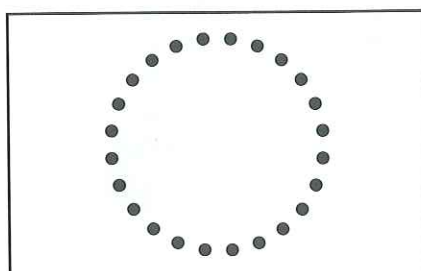
Materiaal:

- kussen en beer per leerling
- spiegel per leerling
- eventueel groot laken of meerdere lakens
- verhaal (zie bijlage)
- cd-speler en muziek

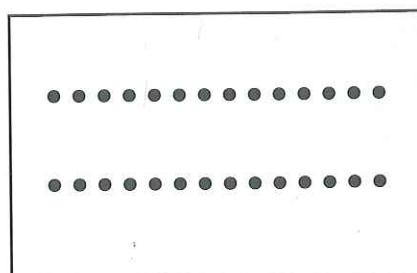
Klasorganisatie:

- Zet de stoelen in een kring.
- Leg het laken centraal in de kring, met daarop de verschillende kussens.

Inleiding en kern (fase 1 en 2)



Kern (fase 3) en slot



Werkwijze:

Inleiding:

In een inleidend gesprek vraag je aan de leerlingen wat ze 's ochtends doen. Informeer naar hun ochtendritueel. Is dat hetzelfde in het weekend? Wat doen ze dan anders? enz. Wat doe je als je wakker wordt? Overloop met de leerlingen al enkele gebaren, zoals zich uitrekken, de tanden poetsen, een broek aantrekken enz.

Kern:

Fase 1:

Nodig de leerlingen uit om op de lakens te gaan liggen, net alsof ze slapen. Lees het verhaal heel rustig voor, met de nodige intonatie. De leerlingen beelden het verhaal uit. Wanneer je het verhaal een eerste keer gelezen hebt, kun je de klas in twee groepen splitsen en één groep opnieuw in het midden laten liggen. De toeschouwers observeren. Geef hen de opdracht om te bekijken wat héél goed en wat minder goed uitgebeeld wordt. Na afloop vraag je de leerlingen naar hun bevindingen. Opbouwende kritiek is hier heel belangrijk: zo ontwikkelen de leerlingen immers meer zelfvertrouwen. Daarna gaan de toeschouwers weer liggen en herhaal je het verhaal voor de derde keer. De andere leerlingen geven na afloop opbouwende kritiek.

Fase 2:

De leerlingen nemen allemaal hun spiegel voor zich. Ze poetsen hun tanden, kammen hun haar, wassen zich. Vraag wat hen opvalt. De leerlingen merken op dat de spiegel net hetzelfde doet, maar dan met de andere hand.

Fase 3:

De leerlingen gaan per twee tegenover elkaar staan. Eén leerling is de spiegel; de andere de leerling voor de spiegel. Geef duidelijk aan wie de spiegel is en wie niet. Je geeft de 'leerlingen' de opdracht hun tong uit te steken, te wuiven, hun tanden te poetsen, zich te wassen, hun haar te kammen ... De 'spiegels' doen hen na, maar letten erop dat ze met de andere hand meebewegen. Ga bij iedere opdracht rond en controleer of de leerlingen inderdaad in spiegelbeeld bezig zijn. Het is nog niet zo belangrijk dat ze ook synchroon bezig zijn, maar als het hen lukt, is het zeker de moeite waard hen daarmee te complimenteren en de andere leerlingen er even attent op te maken. Wissel de rollen na drie keer om.

Slot:

Zet een leuk muziekje op en maak ritmische bewegingen, telkens met één lichaamsdeel en vervolgens met het andere. De leerlingen doen je na (spiegeleffect).

Tips:

- Eventueel kun je tijdens het voorlezen van het verhaal het muziekstuk 'Morgenstimmung' van Edward Grieg als achtergrondmuziek gebruiken.
- Het is belangrijk dat je de leerlingen stimuleert en motiveert. Moedig hen aan tijdens het spel. Geef complimenten aan leerlingen die het goed doen, zodat ook de anderen gemotiveerd zijn.
- Geef de leerlingen de opdracht om rustige bewegingen voor de spiegel te maken, zodat het voor de andere leerlingen makkelijker is om hun bewegingen gelijktijdig te maken.

Bijlage:

Verhaal:

Het is ochtend.

Ik lig lekker in mijn bed.

(leerlingen liggen in bed)

Door het open raam voel ik de koude lucht langs mijn gezicht gaan.

Ik draai me om en kruip wat dieper onder de dekens.

(leerlingen draaien zich om en kruipen wat verder in elkaar)

Ik ben niet moe meer.

Ik kijk even rond in mijn kamer.

Het is nog niet helemaal licht.

(leerlingen knippen hun ogen een beetje dicht terwijl ze rondkijken)

Ik zie mijn kast, mijn stoel, mijn beer ...

Het is nog stil. Ik probeer weer wat te slapen.

(leerlingen doen hun ogen weer dicht)

Het lukt niet!

Ik draai me op mijn zij, op mijn rug, op mijn andere zij, op mijn buik.

(leerlingen draaien zich om)

Ik ga rechtzitten in mijn bedje. Ik rek en strek me nog eens lekker uit.

(leerlingen gaan rechtzitten en rekken en strekken zich uit)

Heel voorzichtig sta ik op.

(leerlingen gaan rechtstaan)

Heel stil sluip ik op mijn tenen naar de badkamer.

(leerlingen lopen op hun tenen)

Ik was me, kam mijn haar, poets mijn tanden, kleed me aan.

(leerlingen beelden de houdingen uit)

Ik doe de deur van de badkamer open.

Daar is mama! Ik wuif naar haar en geef haar een dikke zoen.

(leerlingen wuiven en geven een dikke zoen)

(vrij naar: "Ik leef", Beloofde Land 4B, handleiding blz. 117-122, handboek blz. 81-85)

(eventueel verdere aanvulling)

Ik kom in de woonkamer en doe het licht aan.

(leerlingen knippen het licht aan)

Het verblindt me even.

(leerlingen knipperen met de ogen)

Ik ruik de geur van de koffie die mama heeft gezet.

(leerlingen ademen diep in)

Op tafel staat brood klaar, ik krijg honger.

(leerlingen wrijven over hun buik, likkebaarden even)

Ik ga aan tafel zitten ...

(eventueel kun je het verhaal zelf verder aanvullen)