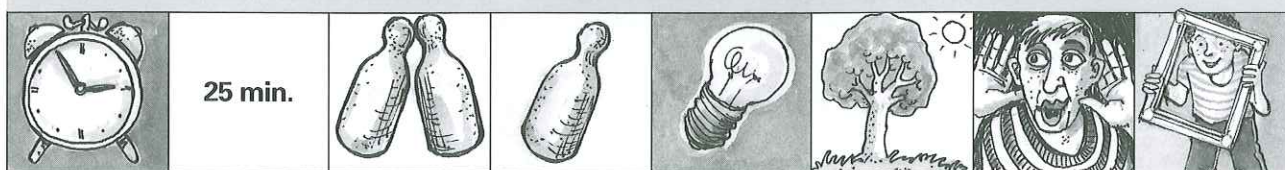


IJSBEELDEN



Beginsituatie:

- De leerlingen hebben al rond 'tableau vivant' gewerkt.
- De leerlingen hebben tijdens een vorige les al ervaring opgedaan rond het gericht kijken naar een houding, om die later over te nemen.

Doelstellingen:

VVKBaO	OVSG	GO
1.1	1.5	3.7
1.5	1.7	
2.1	1.17	
2.2		
2.5		

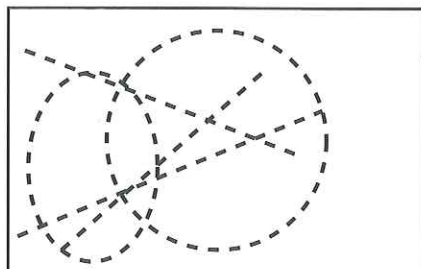
Materiaal:

- een ruim lokaal
- tekeningen met een zeer verschillend karakter en een uiteenlopende uitstraling: skiër, bergbeklimmers, skater (zie bijlage)

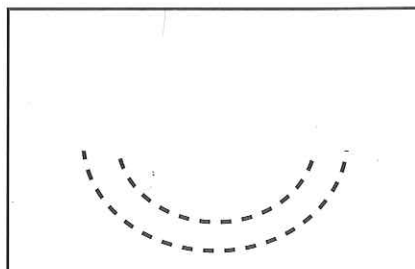
Klasorganisatie:

- Een ruim lokaal is ideaal, maar als je stoelen en banken aan de kant kunt schuiven, komt een gewoon klaslokaal ook in aanmerking.

Inleiding



Kern en slot



Werkwijze:

Inleiding:

De leerlingen verspreiden zich over de ruimte. Geef hen telkens de opdracht om zich op een andere manier voort te bewegen: vlug, traag, met grote passen, op de tenen, hoog en laag ... Zorg voor variatie in tempo en houding.

Op een afgesproken teken, bv. handgeklap, vraag je de leerlingen om de houding van dat moment te 'bevriezen'. Samen met de leerlingen overloop je de kenmerken van die houding: hoog of laag, op de tenen, benen ver open ... Op die manier worden de leerlingen zich bewust van hun eigen lichaamshouding.

Kern:

Fase 1:

Bekijk en bespreek een aantal foto's en/of beelden samen met de leerlingen. Wat is de richting van de foto's? De leerlingen vertellen in welke richting de zaken op de foto bewegen. Hoe zien ze dat? We kunnen dat afleiden uit houdingen, bv. het lichaamsgewicht helt naar voor ...

Splits de groep vervolgens in twee. De ene groep kijkt toe hoe de andere groep bepaalde opdrachten uitvoert. Telkens wanneer de leerlingen 'bevroren' zijn, overloop je samen met de andere leerlingen hun lichaamshouding.

Opdrachten:

- Ga naar de deur en bevries.
Bespreking: ogen gericht op de deur, benen uit elkaar, voorste been richting deur ...
- Ga per twee staan, buig naar elkaar toe en bevries.
Bespreking: lichaam helt naar voor, trui valt vooraan wat naar beneden, achteraan gaat trui omhoog ...
- Ga op je hurken zitten en bevries.
Bespreking: benen in een hoek, handen klaar om op de grond te zetten ...
- Veeg het bord af en bevries.
Bespreking: hand in de lucht ...
- Huppel en bevries.
Bespreking: één been gebogen omhoog, armen lichtjes gespreid ...
- Geef elkaar een hand en bevries.
Bespreking: handen gaan naar elkaar toe of hebben elkaar al vast, leerlingen kijken elkaar aan of kijken naar elkaars handen ...

Fase 2:

Hang telkens een foto aan het bord. Samen met de leerlingen overloop je de personages op de foto, hun richting, hun houding. Laat telkens enkele leerlingen naar voor komen die de personages zo correct mogelijk moeten uitbeelden, rekening houdend met hun richting en houding.

Fase 3:

Deel de klasgroep in kleinere groepen van drie of vier leerlingen in. Geef elke groep een foto, die ze moeten bespreken zoals voordien klassikaal gebeurd is. Nadien beeldt elke groep de foto in een 'tableau vivant' uit.

Slot:

Hang de foto's van de verschillende groepen aan het bord. De leerlingen komen groep per groep vooraan hun foto uitbeelden. De andere leerlingen in de klas geven aan welke foto met het beeld overeenkomt. Vraag waaruit ze dat afleiden. Is de houding correct? Is de richting correct?

Tips:

- Geef een duidelijke tijdsduur, met begin en einde, van een fixatie aan. Laat de leerlingen niet té lang staan. Dat leidt tot een te grote inspanning en zelfs tot verkramping.

