

RA, RA, RA



Korte omschrijving

In het liedje 'Zie je me?' zitten onze vijf zintuigen verborgen. We leren dit al spelend in een kringspel.

Doelstellingen

- **Ontwikkelingsdoelen – Eindtermen**
ET 6.5 De leerlingen kunnen respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.
- **Leerplandoelen**

VVKBaO	OVSG	GO
5.7/12.1 Zich door middel van klank en muziek durven uiten. 14.2 Openstaan voor de muzikale uitdrukking van anderen.	III-22/3 De kinderen kunnen in wisselzang zingen met de leerkracht.	2.4 a Een aantal liederen, speellieder en ritmische tekstjes op een verantwoorde wijze uitvoeren.

- **Aandachtspunten**
Een opstelling in een kring betreft de kinderen meer bij wat je doet en maakt het voor hen gemakkelijker om zich te durven uiten. Spreek duidelijk af dat er niet zonder jouw teken met de geuur mag gepraat worden. Zorg dat de kinderen niemand uitlachen bij het uitbeeldspel. (Dit is de eindterm waar we in deze les rond werken)
- **Suggesties voor alternatieve doelstellingen**
Toontreffen en uit het hoofd een melodie zingen.

Materiaal en ruimte

Eenvoudig: cd en cd-speler, leeg gesloten doosje waar niets op staat, eventueel verpakt in inpakpapier

Avontuurlijk: idem

Ruimte: klaslokaal of polyvalente ruimte

Lesverloop: eenvoudig

Wat vooraf komt

Zet de kringopstelling op voorhand klaar, zodat je de les in een rustige sfeer kan starten. Neem het materiaal klaar.

De opwarming

Vertel de kinderen dat je een doosje zult laten doorgeven in de kring. Het gaat niet om het *om ter snelst* doorgeven maar wel *om de manier* van doorgeven. Dit wordt vanzelf wel duidelijk.

Geef dit maar door aan je buur, maar laat goed zien dat het zwaar is...

Doe maar verder, maar het wordt steeds zwaarder. Zorg dat het niet valt!

Korte reflectie als het voorwerp de kring rond is: *Hoe kon je zien dat het zwaar was? Kon je het ook horen?*

De instap

We doen dit nog eens, maar ondertussen kun je ook al luisteren naar het liedje dat we zullen leren. Je zet de cd op als achtergrondmuziek. Gebruik CD 2B, track 40 of 41.

Pas op, want het is nu een heel breekbaar voorwerp.

Terwijl het doorgegeven wordt, geef je andere opdrachten, zodat er steeds afwisseling is.

- *Oei, het wordt warmer, heter, je verbrandt je bijna!*
- *Nu is het iets dat een beetje vuil is ... Het stinkt zelfs ... Nu is het vreselijk vies ...*
- *Het is stekelig ...*
- *Het voelt heel mals ...*

Korte reflectie: *Hoe zag je bij (naam van een leerling) dat het warm was? Bespreek zowel gebaren als mimiek en de hele lichaamstaal.* (Misschien sprong een leerling weg als het 'vieze' voorwerp bij hem kwam.)

Leskern

We hebben nu heel de tijd gespeeld met onze zintuigen. Weet iemand wat dat zijn? Ik zal een voorbeeld geven: met onze neus kunnen we ruiken. We noemen 'de reuk' een zintuig. Vinden jullie onze andere zintuigen? (Om te helpen kun je achtereenvolgens je ogen, je oren aanwijzen. De tastzin is het moeilijkst om te benoemen.)

Op bord vat je samen:

- de reuk
- het gehoor
- het zicht
- de smaak
- de tastzin

We gaan nu het lied eens goed beluisteren en jullie proberen er de zintuigen in te ontdekken.

De kinderen luisteren tot het lied volledig uit is en geven dan pas hun reacties.

Je overloopt nu het lied stap voor stap en de kinderen raken zo vertrouwd met zowel de tekst als de melodie. De kinderen leren het lied door voor- en nazingen.

(Je zingt de eerste 4 maten of gebruikt de cd): *Zie je me? Ik zit hier, stiekem goed verstopt!*

Juist, dit gaat over kijken, zien, het zicht. Goed geraden!

Zing het maar na. (Je kunt met je hand de stijgende trapjes van de melodie in de lucht tonen.)

We doen dit nog een keer. Verduidelijk de betekenis van het woord 'stiekem'.

Hoor je me? Luister goed! Hoor je niks? Gefopt!

Prima, dit gaat over luisteren, horen, het gehoor. Ik zing het nog eens en jullie mogen het nazingen.

Pas op, het tweede deeltje gaat nu naar beneden bij *'Hoor je niks? Gefopt!'* Zing dit deeltje daarom nog eens apart voor.

Herhaal het lied van in het begin tot hier. Zorg dat de kinderen het juist zingen, zonder te roepen. Ter ondersteuning maak je er gebaren bij en wijs bij 'Zie je me?' naar je ogen, bij 'Ik zit hier.' wuif je met je hand, bij 'Hoor je me?' wijs je naar je oren.

Ik voel warme zonnestralen (Laat de kinderen dit onmiddellijk nazingen.)

Op mijn paardenstaart (De kinderen zingen na.)

Juist, voelen, dit gaat over de tastzin. We zingen het nog eens na.

Nu volgt de slotzin: *Wacht eens even, ruik je dat?* (De kinderen zingen na.)

Welk zintuig is dit? Bravo, de reukzin!

Mama bakt een taart! (Zing maar na.)

Juist, dat kun je ruiken en nadien ook ... proeven! De smaak!

Nu kennen we het hele liedje. We oefenen het nog eens samen.

Slot

Je verdeelt de kring in twee helften. Spreek af dat de groep die aangewezen wordt, het deel zingt. Het is geen canon; als de andere groep aan de beurt is, zingt hij het volgende lieddeel. Dit noemen we wisselzang.

Ons liedje is uit... en we eten de taart op! Smakelijk! Doe maar mee! (maak eetgebaren en veeg de kruimeltjes weg)

Lesverloop: avontuurlijk

Idem.

Je kunt enkele kinderen laten 'antwoorden' en dus solo-zingen op: 'Ik zit hier' en 'gefopt!'.

Ook 'Wacht eens even, ruik je dat?' kun je solo laten uitvoeren.

Zie je me?

Jan Coeck

Zie je me? Ik zit hier, stie - kem goed ver - stopt! Hoor je me? Luis - ter goed!

7
Hoor je niks? Ge - fopt! Ik voel war - me zon - ne - stra - len op mijn paar - de staart.

13
Wacht eens e - ven, ruik je dat? Ma - ma bakt een taart!