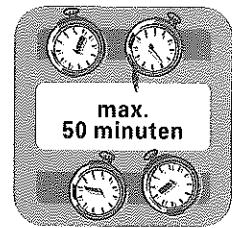
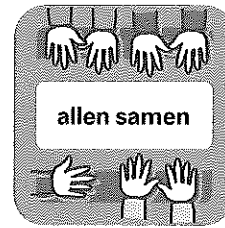
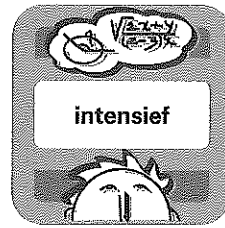
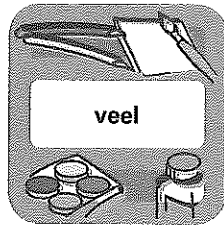
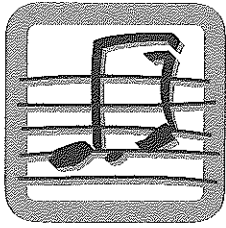


EEN KOUD KUNSTJE



Korte omschrijving

De kinderen bekijken vijf kunstwerken van bekende artiesten en vertellen wat ze daarin zien. Tegelijk krijgen ze de kans om naar muziekfragmenten te luisteren die bij die kunstwerken kunnen passen. De klas wordt een modern museum van beeld en muziek!

Doelstellingen

- **Ontwikkelingsdoelen – Eindtermen**

ET 6.2 De leerlingen kunnen zonder vooroordelen naar kunst kijken en luisteren.

- **Leerplandoelen**

De leerlingen kunnen met begeleidende opdrachten gedurende een bepaalde tijd zonder onderbreking naar een kort muziekfragment luisteren.

VVKBaO	OVSG	GO
5.3 De functie en betekenis van de auditieve omgeving beschrijven (p.48). Geluiden of muziekfragmenten associëren met sprookjes, verhalen ...	III-10 In muziek sfeer en intensiteit ontdekken. III-8/1.3 Met begeleidende opdrachten gedurende een bepaalde tijd zonder onderbreking naar een kort muziekfragment luisteren.	2.4 Transformeren. Een verwerking maken bij een lied of muziekfragment.

- **Aandachtspunten**

Geef de kinderen de kans om lang genoeg naar de fragmenten te blijven luisteren. Laat zien dat je zelf rustig geniet.

Het maakt niet uit of iedereen effectief tekent of kleurt, als de kinderen aandachtig luisteren is het voornaamste doel bereikt. Tussendoor praten, kan niet, wel achteraf reageren.

- **Suggesties voor alternatieve doelstellingen**

5.4 Aanvoelen hoe de muziek de emotie helpt ondersteunen (initiatie).

Materiaal en ruimte

Eenvoudig: cd, cd-speler, 5 prenten van kunstwerken, per leerling een kopie van het werkblad waarop gekleurd kan worden, kleurpotloden

Avontuurlijk: aansluitend bij een les 'Beeld' 5 grote witte tekenbladen, minstens A3.

- Google 'Mendelssohn Hebriden'. Klik aan bij 'video's'. Het filmpje van 'aharbn57' geeft veel afwisseling met opnames van de zee, rotsen en andere kunstwerken (volledige duur is 9,27 min.). Op de CD is slechts 1 minuut te horen
- Via Google 'Glenn Miller Chattanooga Choo Choo' kom je bij een filmpje waar je de muzikanten met hun blaasinstrumenten vrolijk aan het werk ziet. Duur: ongeveer 4 min. (trein). Op de CD is slechts 1 minuut te horen

Ruimte: klaslokaal

Lesverloop: eenvoudig

Wat vooraf komt

Leg prenten en cd klaar. Je kan de prenten vinden op de website van Muzignaal 2. Plaats de banken in een groepsopstelling van minstens 5 groepen voor de les 'avontuurlijk'.

De instap

Ik heb in een museum prachtige schilderijen gezien. Wie heeft het al eens een museum bezocht? Kan je ons daar iets over vertellen?

Er zijn veel verschillende soorten kunstwerken. Ik heb voor jullie prenten van schilderijen, maar er bestaan er nog veel meer, bv. beeldhouwwerken...

Leskern

A/ Kennismaken met enkele voorbeelden van beeldende kunst.

- 1) Je toont het werk 'De Totem' van de Belgische kunstenaar Jan Fabre. De kinderen reageren en stellen ook vragen. Dit werk bevindt zich op het Ladeuzeplein in Leuven. Het is 23 meter hoog. Jan Fabre heeft veel werken gemaakt, zelfs met echte kevers, een werk dat een grote worm voorstelt, grote tekeningen met blauwe balpen (bic) ... Hij maakt ook opera's, schrijft en regisseert toneel ... *Straks mogen jullie zoeken welke muziek hier bij past.*
- 2) Je brengt de foto van 'De kus' van Gustav Klimt, een Oostenrijkse kunstenaar, aan bord. Laat de kinderen weer reageren. Vertel dat deze kunstenaar graag goud verwerkte in zijn werken. De kinderen zullen vast zelf opmerken dat hij veel kleine vlakjes in elkaar weeft.
Ook hierbij zullen jullie muziek mogen zoeken.
- 3) Plaats de foto van het schilderij van Paul Delvaux (Belgische schilder) op het bord. De kinderen vertellen wat ze zien (trein, station ...).
- 4) De foto van het schilderij van René Magritte (Belg en tijdgenoot van Paul Delvaux) komt aan bord. De kinderen vertellen over de zee en het zwevend rotsblok. *Kan dit echt?*
- 5) Je toont de laatste prent met het werk van Salvador Dalí, een Spaanse kunstenaar. Hij maakte ook juwelen en films. De kinderen geven spontaan hun indrukken. Zo zal tot uiting komen dat dit een soort geschilderde droom is.

B/ Muziekfragmenten beluisteren en bij de prenten brengen.

Gebruik telkens de juiste track op CD 2B: van 55 tot 59.

Deel eerst de werkbladen uit en laat de kinderen hun kleurpotloden klaar nemen. Zo wordt straks de muziek niet verstoord.

Nu mogen jullie naar muziek luisteren. Denk goed na bij welk kunstwerk dit muziekstuk volgens jou best zou passen. Als je het zeker weet, steek je je vinger op. Als we de juiste foto gevonden hebben, luisteren we stil verder naar de muziek en kleur je de strook rondom de foto op je blad. Je mag ook het stukje stengel waar het blaadje aan hangt kleuren. Gebruik kleuren waarvan jij vindt dat ze bij de muziek passen. Als je tijd over hebt, mag je ook rond het blaadje verder versieren.

- 1) Je laat het eerste fragment horen (Glenn Miller, Chattanooga Choo Choo). Een leerling wijst het werk van Paul Delvaux aan en de kinderen beginnen stil te kleuren. Laat de kinderen na het luisteren reageren en vertellen hoe ze aan de muziek konden horen dat het om een trein ging. Track 55 op CD 2B (1 minuut). Volledig fragment via Google.
- 2) De kinderen beluisteren het tweede fragment (I. The Hebrides' Fingal's Cave' Op. 26, van Mendelsohn). Dit is moeilijker te vinden. Track 56 op CD 2B (1 minuut). Volledig fragment via Google.
- 3) Zo ga je verder te werk met de muziek bij 'De kus' (werk van John Barry 'Dances with wolves'). Geef een tip: *Deze muziek klinkt heel romantisch ...* Track 57 op CD 2B (1 minuut).
- 4) De muziek die bij 'De Totem' hoort, is droeviger van toon (Elgar, Cello Concerto). Dit zullen de kinderen gemakkelijk herkennen. Track 58 op CD 2B.
- 5) We eindigen met het dromerige pianoconcerto van Mozart bij het werk van Dali. Track 59 op CD 2B (1 minuut).

Slot

Laat de kinderen vertellen hoe ze dit vonden. Het kan zijn dat ze de volgorde heel anders zetten.

Bij deze werken zouden nog honderden andere muziekstukken passen. Dit was maar een klein voorsmaakje. Bevorder de discussie en laat de leerlingen hun keuze verantwoorden.

In de bib zijn mooie cd's te beluisteren met selecties speciaal voor kinderen, soms met een boekje met verhalen die er bij passen. Ga eens op zoektocht.

Lesverloop: avontuurlijk

Je plaatst deze les in een groter kader en laat de kinderen, na de vorige oefeningen, één kunstwerk kiezen dat hun voorkeur heeft. Op basis van die keuze verdeel je hen in groepen. Elke groep gaat een eigen kunstwerk maken op de muziek. *Er moet niet per se een echte zee, paard, trein ... op staan. Het mogen gekleurde lijnen zijn en bewegingen, figuren die jij zelf in de muziek hoort of ziet. Je mag stilletjes overleggen met elkaar, maar zorg dat iedereen mee kan doen.*

Ik laat alle fragmenten nog eens na elkaar horen.

Als er tijd is, kunnen de kinderen het filmpje bij 'The Hebrides' van Mendelssohn en dat van Glenn Miller bekijken.