

FICHE 1^e GRAAD*Doelen***De kinderen kunnen ...**

- bij het musiceren verschillen de verwerkingsmogelijkheden of musicerevormen toepassen;
- het tempo en de dynamiek van klassieke muziek herkennen en ervaren.

Ruimte

Klaslokaal

Media

- Dvd of video van een groot orkest in actie

In het groot orkest

KLASSIEKE MUZIEK
BELUISTEREN EN DE
MUZIKANTEN NABOOTSEN**SFEER SCHEPPEN**

We beluisteren een stukje klassieke muziek (bv. De lente uit *De vier seizoenen* van Antonio Vivaldi of *Eine kleine Nachtmusik* van W.A. Mozart. Ook *Arta Sere* van Farinelli komt hier goed tot zijn recht). Na afloop beluisteren we de spontane reacties. Je stelt enkele vragen.

- Waaraan doet die muziek je denken? Waarom?
- Wat kun je doen op die muziek?
- Herken je enkele instrumenten? Ken je hun namen?

BESCHOUWEN

We bekijken een videofragment waarbij de muziek gemaakt wordt door een groot klassiek orkest. Na afloop beluister je de spontane reacties.

- Welke instrumenten werden er opgemerkt?
- Het orkest is ingedeeld in groepen. Kennen we die instrumenten groepen?
- Zagen we bijzondere instrumenten?

Op het internet kun je meer te weten komen over de instrumenten van het groot orkest.

Elk groot orkest heeft een dirigent. Welke taak heeft een dirigent? Terwijl een dirigent wordt omschreven mogen de kinderen zich inleven in de rol van dirigent.

De meeste dirigenten hebben een keurig pak aan. Strik of das. Een strakke, deftige houding. Ze vragen de aandacht van de muzikanten voor ze beginnen.

Alle kinderen gaan in een kring staan, kijkend naar buiten. Deze opstelling geeft een veiliger gevoel. Niemand voelt zich straks bekeken. We worden allemaal dirigent.

- De muziek wordt voor een tweede keer opgezet.
- Je geeft tips om de bewegingsexpressie te stimuleren.
- Hevige muziek = grootse bewegingen maken.
- De voeten blijven staan.



- Soms worden instrumentengroepen die wat meer op de voorgrond komen, aangeduid.
- We dirigeren niet alleen met de armen, maar gebruiken ook mimiek, het bovenlijf beweegt mee.
- Soms komen herhalingen voor in de muziek. Dit moet merkbaar zijn aan de bewegingen van de dirigent.

UITBREIDEN

Ok de andere instrumenten worden verkend en uitgebeeld. De muziek, die we zo wat beter leren kennen, wordt opgezet. Vooraf spreken we af welk instrument we gaan uitbeelden. Weet iedereen hoe het instrument eruitziet? Of hoe het klinkt? Hoe wordt het juist bespeeld?

De kinderen spelen allemaal samen hetzelfde instrument, heel dynamisch en beweeglijk.

Nadat enkele instrumenten op die manier werden verkend wordt de klas in groepen ingedeeld.

Elke groep mag een bepaald instrument uitbeelden.

De kinderen stellen zich op en de dirigent zal telkens aangeven welke groep mag spelen.

Om te beginnen ben jij de dirigent. De kinderen spelen in het groot orkest!

Je kunt ook zorgen voor een echte muzikstrander (pupiter) en een dirigeerstokje.

De dirigent vraagt de aandacht van de muzikanten door tweemaal met zijn stokje op zijn pupiter te tikken.

Op het eind slaat de dirigent af. (Gezien op de video hoe dit gebeurde?)

Vervolgens geeft hij een teken aan de eerste viol. Die mag rechtstaan en buigen, hierna mag heel het orkest rechtstaan en buigen. Tot slot buigt de dirigent.

- Gebeurt dit statisch? Is dit een zuinig hoofdknikje?
- Is dit een grootse en diepe buiging?
- Hoe zou jij buigen?
- Zou je buiging na elk muzikstuk hetzelfde zijn?

TERUGBLIKKEN

Hoe voelde het aan om een grootse muzikant te zijn?

Soms is het eenvoudiger om wat gekende klassieke muziek te gebruiken. De bewegingen van de dirigent en/ of de muzikanten zijn dan beter afgestemd op de muziek.

Anderen reacties ...