

Les 22: "Achtergrondmuziek"

Uur: 30 min.

Materiaal:

- Fragment 1: Percy Faith - You are the sunshine of my life
- Fragment 2: Tony Eyck – Quickstep
- Fragment 3: Anton Borodin – 1e strijkkwartet, deel 1
- Fragment 4: José Feliciano – Tu immenso amor
- Fragment 5: Rick Astley – Never gonna give you up

Bronnen:

- <http://www.vaneisden.nl/html/muzieklessen.html>

Verantwoording:

De leerlingen leren naar muziek te luisteren op een andere manier. Achtergrondmuziek is belangrijk en mag eigenlijk niet over het hoofd gezien worden. De gepaste muziek bij de juiste locaties kan voor fantastische effecten zorgen. Omgekeerd ook, maar dat geeft dan wel negatieve effecten. Door goed te luisteren naar de muziek en je gevoel daarop af te stemmen, kan je goede muziek uitkiezen.

Doelen:

- Leerlingen kunnen gericht luisteren naar de achtergrondmuziek.
- Leerlingen kunnen discussiëren over de functie van muziek.
- Leerlingen kunnen hun eigen meningen verwoorden.
- Leerlingen kunnen een toneelstukje maken en dit baseren op een muziekfragment.

Inleiding:

Klassengesprek over verschillende muziek bij verschillende gelegenheden op verschillende plaatsen.

- 'Wie is er wel eens in een meubeltoonzaal geweest?'
- 'Wat zie je daar, hoor je daar?'
- 'Waarom is daar muziek?' (stilte is eng)
- 'Waarom klinkt muziek niet harder?' (achtergrondmuziek)

Laat de kinderen steeds een antwoord bedenken: de mensen moeten kunnen praten, het moet gezellig zijn enz.

Midden:

- 'Waar klinkt zachte muziek?'
- 'Waar harde?'
- 'Waarom?'
- 'Weet je nog meer plaatsen waar muziek klinkt?'

Schrijf op het bord de plaatsen die de kinderen aangeven (ong. 10). Opdracht: schrijf achter elk woord waarom die muziek daar klinkt.

De kinderen kunnen nu luisteren naar vijf stukjes muziek. De leerlingen moeten een plaats kiezen waar dit fragment bij zou horen

Voorbeelden:

- Winkelstraat
- Concertzaal
- Aula
- Muziekschool
- Café
- In een winkel voor de jeugd

Het nagesprek is belangrijk: Waarom vond je dat dat fragment bij die plaats hoorde? Probeer de muzikale kenmerken van de muziek samen te vatten en te noteren in de laatste kolom. Natuurlijk kun je voor de kinderen een eigen werkblad maken met foto's en invulschema's.

Voorbeeld van een schema:

Fragment	Plaats met foto's	Waarom hoort het bij deze plaats?
1		
2		
3		
4		
5		

Leerlingen krijgen dan de opdracht om zelf een toneelstukje in elkaar te steken. Ze worden verdeeld in 5 groepen van 4 personen. Het hoeft niet lang te zijn, maar het is vooral de bedoeling dat de leerlingen zich baseren op 1 van de 5 fragmenten die de leerlingen gehoord hebben. De leerlingen brengen hun toneeltje voor de klas en op de achtergrond speelt het fragment zich af.

Slot:

De andere klasgenoten evalueren de leerlingen die het toneeltje hebben voorgebracht. Ze houden rekening met wat er allemaal gezegd wordt en geven eventuele tips om het beter te doen. Dit op een beleefde manier.