

## Voorbeelden van hoe het didactisch model werkt

### Voorbeeld 1

#### **beschrijving**

De starter van de oefening is een reeks van foto's met gelaatsuitdrukkingen van dezelfde persoon. Uit een tiental foto's mogen de kinderen in groepjes er vijf selecteren en deze in een geschikte volgorde leggen. In elke foto zit een bepaald gevoel, een zekere spanning, een vorm van evenwicht,... aan de hand ervan kunnen de kinderen een verhaal opbouwen, al dan niet met de persoon van de foto als hoofdpersoon. Ze mogen andere personages invoeren, locaties veronderstellen. Het kan op vele manieren verder: het verhaal uitschrijven in detail, er klanken en muziek bij voorzien, het klaslokaal gebruiken om locaties in het verhaal te suggereren.

#### **materiaal - vorm - betekenis**

Starter: foto's

Materiaal: alles wat de kinderen gebruiken om hun verhaal te brengen. In feite hoort het materiaal in deze activiteit bij de vormgeving.

Betekenis: het verhaal met alles wat erbij hoort: personages, beelden, sferen, gevoelens...

Vormgeving : de constructie van het verhaal zelf, en ook de wijze waarop de betekenissen van het verhaal vormgegeven worden. Dit zijn: de manier waarop klanken geselecteerd worden, de normen die bewust of onbewust gehanteerd worden om geschikte muziek te vinden, waar de kinderen gaan staan bij de voorstelling, de constructie van een stukje decor, ...

#### **Beschouwen - creëren**

Vanuit het beschouwen van foto's komt men tot het creëren van een verhaal en een voorstelling van dat verhaal. Het beschouwen en creëren zijn in deze oefening in functie van elkaar. Of in de andere termen : de wisselwerking tussen ervaren en vormgeving wordt gerealiseerd.

#### **doelniveaus**

Als deze oefening goed uitgevoerd wordt zijn zullen er op verschillende niveaus een aantal doelen bereikt worden. Zoals gezegd meer hierover in deel 3. In het samenvattende schema kan je deze oefening desgewenst evalueren.

### Voorbeeld 2

#### **beschrijving**

Het liedje van Heks Karoetsie (de Echoput, dl1) wordt aangeleerd. De tekst ervan staat op het bord. Tussen de zinnen is voldoende plaats om allerlei aantekeningen te maken. De vraag aan de klagroep is heel eenvoudig : "ok, we kunnen het liedje nu juist zingen, maar wat kunnen we allemaal doen om het zo griezelig en spannend mogelijk te laten klinken?". Dan begint de vormgeving: er wordt overlegd of er geluiden aan toegevoegd worden, waar er gewacht moet worden, wanneer er sneller of trager, luider of stiller moet gezongen worden, misschien kunnen er nog toverspreuken tussen gezegd worden, een akelige lach kan er misschien ook nog bij, er worden voorwerpen en instrumenten gebruikt om geritsel, gesis, ... Moet er iets herhaaldof gevarieerd worden? Alles wordt genoteerd aan het bord. De oorspronkelijke liedjestekst wordt een heuse partituur. De uitvoering wordt opgenomen en beluisterd, en eventueel nog verbeterd. Onvermijdelijk ontstaan er nieuwe ideeën voor een andere oefening.

#### **materiaal - vorm – betekenis**

Ook in deze oefening wordt 'vorm gegeven' aan het materiaal (het liedje en allerlei klankmateriaal). De vormgeving wordt gevisualiseerd in symbolen aan het bord (partituur). De betekenis is hier de griezelige sfeer die de uitvoering van het lied moet uitstralen.

#### **beschouwen – creëren**

Beschouwen : de liedjestekst wordt bekeken en het lied wordt beluisterd in functie van de sfeer. Ook de uiteindelijke uitvoering wordt met die intentie beluisterd.

#### **doelniveaus**

Als deze oefening goed uitgevoerd wordt zijn zullen er op verschillende niveaus een aantal doelen bereikt worden. Zoals gezegd meer hierover in deel 3. In het samenvattende schema kan je deze oefening desgewenst evalueren.

### Andere voorbeelden

- Opdracht : "Hier hebben jullie een aantal stokken. Grote en kleintjes, echte bezemstelen, .. Probeer eerst zoveel gelijk verschillende geluiden met die stokken te maken. Schakel die geluiden aan elkaar tot een geluidenreeks. Daarna maken jullie een kort ritmisch speelstukje.

Daar mag je bij bewegen. Nu hebben jullie een geluidenreeks en een ritmisch stukje. Speel die enkele keren na elkaar en bedenk er een korte verklaring voor (iets dat opgebouwd wordt en telkens ineens stort, een kaartenhuis bijvoorbeeld, dag en nacht in een fabriek, ...). Speel het stukje nog eens met de verklaring als leidraad. De anderen moeten nu zoeken waarover jullie stukje gaat.”

- We zetten een aantal filmfragmenten op maar met het geluid af. Uit een tiental cd-fragmenten mogen de kinderen er twee kiezen die ze samen met de film willen laten afspelen. Er wordt besproken hoe de muziek op de betekenis van de film inwerkt. Andersom kan ook : er staat filmmuziek op en de kinderen bepalen welk soort fragment erbij zou kunnen gespeeld worden. De klas kan ook zelf muziek maken bij een filmfragment. Bijvoorbeeld met de stokken van hierboven !